

PROGRAMMA

(Anno Accademico 2017 - 2018)

Denominazione insegnamento (o del modulo):

STORIA E TEORIA DEL RESTAURO 2

Breve sintesi del programma che si intende sviluppare:

Il corso ripercorrerà i principali passaggi e della storia del restauro e della conservazione e del restauro a partire dall'inizio del XIX secolo evidenziando le diverse tendenze ed i nodi critici più significativi. Per il XX secolo svilupperà con particolare attenzione i temi legati alla nascita dell'ICR e al formarsi della Teoria del restauro di Cesare Brandi per approdare all'esame delle proposte di superamento della teoria brandiana soprattutto in relazione all'emergere dei concetti di conservazione programmata e pratiche di manutenzione.

Modalità di svolgimento del corso (per le lezioni teoriche frontali):

specificare: la tipologia delle lezioni, l'eventuale utilizzo in aula di presentazioni o dispense, eventuali collaborazioni con altri docenti o visite guidate.

Il corso sarà svolto con lezioni frontali nelle quali saranno prodotte presentazioni con videoproiettore collegato a PC. Saranno via via segnalati e forniti agli studenti specifici contributi critici (PDF o fotocopia) ed alla fine del corso un CD con le slides delle presentazioni (immagini, tabelle e testi di sintesi).

Modalità di valutazione al termine del corso (per le lezioni teoriche frontali):

specificare: se si tratta di esame orale o scritto e le relative modalità di esecuzione. Si ricorda che l'esame finale è presieduto dal docente titolare del corso.

L'esame si svolgerà in forma di colloquio orale e verterà sugli argomenti affrontati nelle lezioni. Verrà inoltre richiesto allo studente di sviluppare un proprio "lavoro monografico" su un argomento a sua scelta trattato nel corso. In fase di verifica sarà chiesto allo studente di esporre il proprio percorso di ricerca e spiegare la scelta degli articoli, parti di libro, o altri strumenti bibliografici utilizzati nell'elaborazione dello studio monografico.

Testi di studio:

specificare: se verrà prodotto e fornito a lezione materiale didattico, indicare manuali e/o testi di riferimento, eventuale bibliografia aggiuntiva, sitografia.

Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte italiana, Parte terza, volume terzo, Conservazione, falso, restauro*, Torino, Einaudi, 1981 (dal paragrafo 10 al paragrafo 33, pp. 57-112)

In alternativa per un maggiore approfondimento:

Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, n.ed. Milano, Electa, 2002 (SOLAMENTE capitoli VIII e IX)

Giulio Carlo Argan, *Restauro delle opere d'arte. Progettata istituzione di un Gabinetto Centrale del Restauro*, in "Le arti", *Convegno dei Soprintendenti*, 1938, luglio, pp 133-137.

Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, (1963), Torino, Einaudi, 1977 e successive ristampe

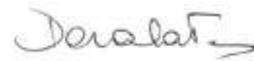
M. Cordaro, *Introduzione*, in Cesare Brandi, *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M. Cordaro, Roma, Editori Riuniti, 1994 e successive ristampe.

Cesare Brandi, *Argan e il restauro, L'inaugurazione del regio Istituto Centrale del Restauro, La ricostruzione degli affreschi di Lorenzo da Viterbo* in *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M. Cordaro, Roma, Editori Riuniti, 1994 e successive ristampe, pp.

Giovanni Urbani, *Intorno al restauro*, a cura di B. Zanardi Mi, Skira, Iano 2000 (SOLAMENTE saggi segnalati dal docente durante il corso)

Sarà inoltre richiesto allo studente lo studio di almeno 3 saggi/capitoli di libro individuati in base al percorso formativo ed agli interessi personali su un argomento monografico a scelta (la bibliografia di riferimento sarà concordata con il docente).

Firma



Luogo e data Roma 25 luglio 2017