

ORGANIZZATO DA



PATROCINIO



COMUNE DI MATERA

MATERA 18-19-20 NOVEMBRE 2025
Casa Cava - Via San Pietro Barisano, 47

APPROCCI INNOVATIVI ED ECOSOSTENIBILI ALLA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE NELL'AMBITO DEL PROGETTO CHANGES

STUDI E RICERCHE A DIECI ANNI DALL'APERTURA DELLA SEDE ICR A MATERA



link per prenotazione

<https://StudioeRicercheChanges-ICRmatera.eventbrite.com>

diretta streaming

https://www.youtube.com/watch?v=zehDh_Fi02c

info

facebook.com/p/Istituto-Centrale-per-il-Restauro-61565827283109/ (ICR ROMA) facebook.com/safsICR (SAF ICR)

telefono +39 366 935 7768 - mail info@synchronos.org (coop. Synchronos, Matera)

FINANZIATO DA



REGIONE BASILICATA

COMITATO SCIENTIFICO E ORGANIZZATORE

Marcella Ioele chimico ICR

Giorgio Sobrà architetto, Direttore SAF-ICR Matera

Francesca Capanna restauratrice, Direttrice della SAF-ICR Roma

Marco Bartolini biologo, Vicedirettore SAF-ICR

Eleonora Gioventù restauratrice, Vicedirettrice SAF-ICR Matera

Sara Iafrate restauratrice ICR

Barbara Lavorini restauratrice ICR

Paola Mezzadri restauratrice ICR

SEGRETERIA CONVEGNO E INFORMAZIONI

coop. Synchronos, Matera - tel: +39 366 9357768 - mail: info@synchronos.org

Brunella Miglio

Lucia Ugenti

Simona Spinella

Pietro De Ruggieri

UFFICIO COMUNICAZIONE E SUPPORTO ALL'ORGANIZZAZIONE DELL'EVENTO

Giuseppe Capparelli Ufficio comunicazione ICR

Domenica Di Rocco segreteria SAF-ICR Matera

Giuseppe Agulli tutor didattico presso la SAF ICR di Matera

Antonella Giotta supporto alla segreteria didattica SAF ICR di Matera

Eleonora Imperio referente scientifica SAF ICR di Matera

REALIZZAZIONE DEI VIDEO

Paolo Codato

Ennio Dotti

18 NOVEMBRE, Casa Cava (Via San Pietro Barisano 47)

h. 8:30 - REGISTRAZIONE

h. 9:00 - SALUTI e INTRODUZIONE

Saluti istituzionali

Direttore ICR
Regione Basilicata
Comune Matera

La SAF-ICR di Matera a 10 anni dalla sua nascita

Giorgio Sobrà, Francesca Capanna

Presentazione del progetto CHANGES

Marcella Ioele

h. 10:45 - 11:15 - COFFEE BREAK

h. 11:15 - 12:05 - SESSIONE 1

LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI IN CONTESTO IPOGEO. PROBLEMATICHE DI GESTIONE E CONSERVAZIONE

Chair: _____

Il progetto ipogei tra tradizione e innovazione

Sara Iafrate, Giorgio Sobrà

Grottos digital twins: i gemelli digitali come strumento predittivo nel decision-making process

Grazia Tucci, Lidia Fiorini, Alessandro Conti

Le catacombe cristiane: problemi di conservazione e gestione: il caso emblematico delle catacombe di S. Callisto a Roma

Barbara Mazzei

Q&A

h. 12:05 - 12:55 - SESSIONE 2

LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI IN CONTESTO IPOGEO. CASI STUDIO

Chair: Barbara Mazzei

L'uso dei blu e dei verdi nella decorazione pittorica del triclinium del MAR di Positano

Sara De Angelis, Vanessa Fontani, Lucia Conti, Giancarlo Sidoti, Silvia Pacifico, Sara Iafrate

La cripta di Santa Maria del Piano ad Ausonia: indagini e prospettive di ricerca

Sara Iafrate, Chiara Arrighi, Marco Bartolini, Lucia Conti, Francesca Fabbri, Vanessa Fontani, Carla Giovannone, Lorenzo Riccardi, Ludovica Ruggiero, Giancarlo Sidoti, Marco Tescari

La Cripta dei Ss. Pietro e Paolo a Matera: proposte per la valorizzazione di un sito ipogeo

Carlo Gira, Mariagrazia Di Pedè, Manuel Giandomenico, Sara Iafrate, Chiara Russo, Francesca Capanna

Q&A

h. 13:00 - 14:30 - PRANZO

h. 14:30 – 15:40 - SESSIONE 3

LA CONSERVAZIONE DEI DIPINTI MURALI IN CONTESTO IPOGEO. PROBLEMATICHE OPERATIVE E SPECIFICITA' DI INTERVENTO

Chair: Grazia Tucci

L'impiego di etanolo e isopropanolo in ambiente ipogeo: quando gli interventi conservativi diventano un fattore di rischio per la proliferazione fungina

Alma Kumbaric, Roberta Cucchietti, Manuel Giandomenico, Marco Bartolini, Sara Iafrate, Marco Tescari

Studio di malte ad elevata porosità per la reintegrazione plastica di dipinti murali ipogei

Chiara Russo, Lucia Conti, Eleonora Imperio, Ludovica Ruggiero, Giancarlo Sidoti, Sara Iafrate

Il consolidamento dei dipinti murali in contesto ipogeo: prodotti tradizionali e innovativi a confronto

Roberta Cucchietti, Sara De Angelis, Lucia Conti, Vanessa Fontani, Eleonora Imperio, Giancarlo Sidoti, Sara Iafrate

Il ritocco pittorico di dipinti murali ipogei: un'opzione possibile? Criticità conservative, limiti metodologici e prospettive di ricerca

Manuel Giandomenico, Alma Kumbaric, Sara De Angelis, Marco Bartolini, Giancarlo Sidoti, Vanessa Fontani, Eleonora Imperio, Marco Tescari, Ulderico Santamaria, Giorgio Sobrà, Sara Iafrate

Q&A

h. 15:40 - 16:30 - SESSIONE 4

LA CONSERVAZIONE DELL'ARTE PUBBLICA E DEL MURALISMO CONTEMPORANEO. IL CONTRIBUTO DEI PROGETTI INTERNAZIONALI ALLA REDAZIONE DI LINEE GUIDA DI CONSERVAZIONE CONDIVISE

Chair: Rodorico Giorgi

Il progetto Superstar: Sustainable Preservation Strategies for Street Art. Dalle indagini scientifiche a metodologie innovative per la protezione e la conservazione

Francesca Modugno

Metodi innovativi per la pulitura di opere di Street art e Urban Art: tessuti non tessuti elettrofilati e derivati funzionalizzati

Silvia Prati

Materiali protettivi per il muralismo contemporaneo: applicabilità e innovazione a confronto

Lucia Toniolo

Q&A

h. 16:30 - 16:50 - COFFEE BREAK

h. 16:50 - 18:00 - SESSIONE 5

LA CONSERVAZIONE DELL'ARTE PUBBLICA E DEL MURALISMO CONTEMPORANEO. METODOLOGIE INNOVATIVE E MATERIALI ECOSOSTENIBILI TRA RICERCA E FORMAZIONE

Chair: Francesca Modugno

Street art e Urban art: protocolli conservativi e materiali ecocompatibili per la conservazione del muralismo contemporaneo tra ricerca e partecipazione delle comunità

Paola Mezzadri, Giancarlo Sidoti

La conservazione del muralismo contemporaneo: dalle indagini scientifiche alla sperimentazione di materiali sostenibili per la protezione in outdoor del murale Nido di Vespe di Lucamaleonte

Sara De Angelis, Giancarlo Sidoti, Rebecca Picca, Paola Mezzadri

La pulitura green dei dipinti murali tra innovazione e ricerca: dai gel integrati ai fluidi nanostrutturati per la rimozione di materiali sovrapposti dal moderno al contemporaneo

Michela Renna, Paola Mezzadri, Giancarlo Sidoti, Ludovica Ruggero

La reintegrazione pittorica in outdoor: dalle stuccature sintetiche all'impiego di UV Marker. Il caso di Nido di Vespe di Lucamaleonte

Rebecca Picca, Paola Mezzadri, Sara De Angelis, Giancarlo Sidoti

Q&A

19 NOVEMBRE, Casa Cava (Via San Pietro Barisano 47)

h. 9:00 - 10:40 - SESSIONE 6

IMPIEGO DEI VBM (VOLATILE BINDING MEDIA) PER INTERVENTI CONSERVATIVI A CARATTERE TEMPORANEO SU BENI CULTURALI

Chair: Giancarlo Sidoti

Studio delle caratteristiche di alcuni leganti temporanei da utilizzarsi nelle attività di conservazione e restauro

Lorenzo Lisi, Mario Bandiera, Vincenzo Amato, Andrea Cagnini, Paolo Belluzzo

Applicazione di VBM su sculture lignee policrome: l'uso del mentil lattato per la messa in sicurezza e il trasporto del Crocifisso terremotato di S. Maria Argentea a Norcia

Vincenzo Amato, Sara Bassi, Arianna Acciai, Giulia Ciabattini, Riccardo Gennaioli, Mattia Mercante, Renata Pintus

L'impiego dei VBM: studio del comportamento dei leganti volatili per interventi conservativi a carattere temporaneo su dipinti murali

Alexa Ciardi, Mariarosa Lanfranchi, Sara Penoni, Mario Bandiera, Lorenzo Lisi, Marco Erbeti, Vincenzo Amato, Andrea Cagnini, Riccardo Gennaioli, Renata Pintus

Impiego dei VBM su dipinti murali e materiali lapidei artificiali: nuove ricerche su metodologie di intervento basate sulla sublimazione

Cecilia Balsi, Carla Giovannone, Lisa Vergelli, Marcella Ioele, Marco Tescari, Ulderico Santamaria

Studio e impiego dei VBM per la protezione e il consolidamento temporaneo dei dipinti su tela

Doriana Greco, Lisa Vergelli, Marcella Ioele, Barbara Lavorini

Studio e impiego dei VBM per interventi emergenziali sui dipinti su tavola

Arianna Acciai, Oriana Sartiani, Mario Bandiera, Lorenzo Lisi, Vincenzo Amato, Marco Erbeti, Andrea Cagnini, Riccardo Gennaioli, Renata Pintus, Dominique Petrocchi

Q&A

h. 10:40 - 11:00 - COFFEE BREAK

h. 11:00 - 12:10 - SESSIONE 7

IL CONSOLIDAMENTO DI SUPPORTI ORGANICI

Chair: Sara Bassi

Nanocellulosa cristallina (CNC) per consolidamento del supporto in tela dei dipinti: considerazioni a seguito di nuovi test condotti

Manuel Bucciarelli, Laura Bergamonti, Claudia Graiff, Marcella Ioele, Lisa Vergelli, Cristiano Riminesi, Barbara Lavorini

Applicazione della CNC per il consolidamento del supporto in tela del dipinto "Sposalizio della Vergine" attribuito ad Antonio Circignani

Maddalena Giuliano, Desiree Rossi, Marcella Ioele, Giorgia Pinto, Barbara Lavorini

La nanocellulosa: un promettente bio-materiale per il restauro dei substrati cellulosici, applicazioni su stampe giapponesi su carta

Carolina Rigon, Maria Vera Quattrini, Marcella Ioele, Claudia Graiff, Laura Bergamonti

L'intervento sui legni paleo-botanici, il caso di studio della Foresta fossile di Dunarobba

Elena Adanti, Federica Antonelli, Antonella di Giovanni, Giulia Galotta

Q&A

h. 12:10 - 13:35 - SESSIONE 8

APPROCCIO SOSTENIBILE ALLA PULITURA DELLE SUPERFICI DIPINTE

Chair: Silvia Prati

Il caso di studio della Madonna della Cucina di Piero Vannucci detto il Perugino, materiali green nella pulitura dei dipinti su tavola

Stefania Di Marcello, Lisa Vergelli, Daniela Durante, Marcella Ioele, Vanessa Fontani, Francesca Fumelli

Il caso di studio della Mappa d'Italia su pergamena (XV sec)

Maria Speranza Storace, Marcella Ioele, Lisa Vergelli, Francesca Tota

Sviluppo di una metodologia di dry cleaning per la pulitura di manufatti in ottone

Simone di Virgilio, Cristina Scibè, Nicola Ricotta, Paolo Belluzzo, Cinzia Ortolani, Andrea Cagnini

Sperimentazione di metodologie di trattamento di superfici di interesse storico-artistico basate sul plasma freddo

Lavinia Nasoni, Rita Capitani, Cristina Scibè, Nicola Ricotta, Licia Triolo, Guia Rossignoli, Paolo Belluzzo, Andrea Cagnini

Controllo di trattamenti con plasma freddo di colonizzazioni microbiche su manufatti cartacei mediante tecniche di imaging iperspettrale

Marina Vieri de Mitri Fernández, Oana Adriana Cuzman, Barbara Salvadori, Rodorico Giorgi, Emanuela Grifoni, Cristiano Riminesi

Q&A

h. 13:40 - 14:45 - PRANZO

h. 14:45 - 16:25 - SESSIONE 9

MATERIALI LAPIDEI ESPOSTI IN AMBIENTE ESTERNO: STRATEGIE SOSTENIBILI PER LA GESTIONE E IL CONTROLLO DEL BIODETERIORAMENTO

Chair: Lucia Toniolo

Sfide e obiettivi per un controllo sostenibile degli agenti biodeteriogeni

Eleonora Gioventù, Marco Bartolini

Il biodeterioramento nei contesti archeologici: riflessioni sulla complessità della conservazione delle superfici decorate del Parco Archeologico dell'Appia Antica

Roberta Boscherini, Clara Spallino, Raffaella Guarino, Michele Reginaldi, Stefano Roascio

Verso la sostenibilità: analisi comparata dell'interferenza dei materiali di nuova generazione sulle superfici lapidee

Filippo Edoardo Capasso, Emma Vannini, Raffaella Fontana, Alice Dal Fovo, Daniela Porcu, Giuliana Codato, Federica Antonelli, Marcella Ioele, Lisa Vergelli, Eleonora Gioventù

Valutazione in situ dell'efficacia di biocidi di nuova generazione per il controllo della crescita biologica mediante differenti tecniche di analisi

Marco Bartolini, Federica Antonelli, Filippo Edoardo Capasso, Giuliana Codato, Eleonora Gioventù

La bioricettività dei materiali lapidei naturali e artificiali: prevenzione e sinergie metodologiche

Giuliana Codato, Eleonora Gioventù, Filippo Edoardo Capasso, Federica Antonelli, Marco Bartolini, Chiara Russo, Sara Iafrate

Sistemi ibridi nanostrutturati per il rilascio controllato di agenti biocidi nella protezione dei monumenti a base di cemento esposti all'aperto

Rodorigo Giorgi, Serena Morrocchesi, Elisa Gualini

Q&A

h. 16:25 - 16:45 - COFFEE BREAK

h. 16:45 - 17:25 - SESSIONE 10

IL LIFE CYCLE ASSESSMENT (LCA) PER LA VALUTAZIONE DELL'IMPATTO AMBIENTALE DEGLI INTERVENTI DI RESTAURO: PRIMI APPROCCI COMPARATI

Chair: Giulia Germinario

L'analisi LCA come strumento di valutazione metodologica dei potenziali impatti ambientali

Francesca Falconi, Enrico Gerboni

Quale sostenibilità per il restauro? Potenzialità e limiti dell'analisi LCA nella valutazione dei trattamenti conservativi

Filippo Edoardo Capasso, Andrea Cagnini, Eleonora Gioventù, Manuel Bucciarelli, Vincenzo Amato, Cristina Scibè, Simone Divirgilio

Q&A

h. 17:25 - 18:25 - TAVOLA ROTONDA E RIFLESSIONI FINALI

20 NOVEMBRE (attività collaterali)

VISITA ALLA CRIPTA DEL PECCATO ORIGINALE (turni: ore 9:30 - ore 11:00)

prenotazione obbligatoria su Eventbrite

link per prenotazione

<https://StudioeRicercheChanges-ICRmatera.eventbrite.com>