

Docente arch. Bruno Mazzone – Programma di storia dell'architettura (IV anno)

Percorso formativo professionalizzante: comune a PFP 1 - PFP 2 - PFP4

Insegnamento: Storia dell'Architettura ICAR 18

Crediti: 3

Ore di lezione: 24

Supporti alla didattica in uso alla docenza

videoproiettore, PC e mezzi audiovisivi.

Obiettivo e Metodo dell'insegnamento

Conoscenza delle principali tematiche dell'architettura dalla fine del '600 alle soglie del 2000, con particolare riferimento all'interpretazione degli stili e della loro rappresentazione nelle nuove funzioni con specifica attenzione alle evoluzioni nel dialogo con le arti del periodo.

Conoscenze e abilità attese

Riconoscimento dei contenuti dell'architettura del periodo storico nello specifico del rapporto che si instaura tra autore, manufatto e sua fruizione. Lo studente è chiamato ad un affinamento delle sue conoscenze degli aspetti determinanti della qualità dell'architettura approfondendo tematiche riferite all'architetto in quanto autore.

**Programma**

(lezioni svolte tramite proiezione power point + 2 uscite didattiche ed esercitazioni ex tempore)

**Argomenti e lezioni per argomenti:**

- La conclusione del percorso dell'architettura rinascimentale e barocca.
- Dal dinamismo del punto di vista alla struttura propria del manufatto, da oggetto da vedere a organismo funzionale.
- Gli stili architettonici visti come abaco di riferimento per la progettazione.
- Scalinate, passeggiate, argini e mostre d'acqua, il disegno della città da percorrere.
- L'ingegneria e la scienza delle costruzioni.
- L'architetto "visionario".
- Gli estremi puristi e le loro contraddizioni.
- La magniloquenza e l'eclettismo.
- Il fenomeno del monumentalismo.
- L'Italia dalla condizione rurale al sogno futurista.
- L'architettura da astrazione metafisica a strumento di potere.
- Il linguaggio internazionale e i suoi grandi interpreti.
- La pubblicità, la propaganda e la grafica.
- L'architettura razionale e la nuova morfologia urbana.

**Proposta di suddivisione degli argomenti suscettibile di variazioni in funzione del calendario e dei percorsi formativi dei discenti.**

**Longhena** (1597-1682), la Salute (1632-1687), Ca' Pesaro (1652/1658), architettura civile Palazzo Barberini (1626/1629), **Andrea Pozzo** (1642-1709) finta cupola affreschi, anamorfosi, **Carlo Rainaldi** (1611-1691) chiese P. Popolo, Santa Maria in Campitelli, Sant'Andrea della Valle, S. Maria Maggiore, **Carlo Fontana** S. Marcello al Corso. Il peristilio del **Louvre di Perrault** e il Classicismo Barocco

**Borromini/Guarini/Nervi** 1670/1690 la struttura in vista

**Piranesi** (1720-1778) **Il cambiamento del sistema architettonico (inquadramento generale post Barocco)**, **Bernini/Wren** (1632-1710), il Pantheon di Parigi, **Juvarra**, il consolidamento del classicismo palladiano, le fughe del Barocco, la smaterializzazione della facciata, la scomposizione in volumi autonomi, l'ideale neo classico, le visioni di **Boullée e Ledoux**. Da **Schinkel** a **Mies**, ai grattacieli.

**Galilei, Fuga, De Sanctis, Salvi**, Roma dopo il barocco

**il Mezzogiorno d'Italia: Vanvitelli, la reggia di Caserta, il caso di Noto, il Barocco in Sicilia e a Lecce**

*l'école polytechnique*, Labrouste, Stern, Valadier e l'Ottocento di Antonelli

Uscita didattica con i docenti, itinerario Fuga, Trinità dei Monti, Fontana di Trevi, Piazza del Popolo, Pincio, Stamperia Piranesi

Fine ottocento (concorso per il Vittoriano, gli argini del Lungotevere, Ponte Sisto), Gaetano Koch

Introduzione al Novecento (La città, Metafisica, Futurismo, il panorama europeo)

Sant'Elia, Terragni, Lingeri, Cattaneo la scuola comasca. Le influenze e i rapporti con il linguaggio internazionale.

Dal liberty di D'Aronco, Basile al razionalismo. Milano, la Stazione centrale, Muzio, Ponti, Pagano. La mostra dell'architettura razionale: Giovannoni, Brasini, Minnucci, Libera.

Piacentini, urbanistica e architettura tra le due guerre. Il caso Luigi Moretti, sviluppi dell'architettura di regime.

Uscita didattica con i docenti: itinerario 1 (EUR e architettura contemporanea) oppure it. 2 (Foro italoico, Palestra della Scherma e MAXXI e Auditorium)

### **Bibliografia**

Testo di storia dell'arte per le scuole superiori (si preferisce Dorflès, Buganza, Stoppa, vol. 3 Atlas edizioni per lo specifico dell'architettura)

Testi in biblioteca ISCR e/o resi disponibili dal docente:

J. SUMMERSON, *Il Linguaggio classico dell'architettura*, PB Einaudi

E. KAUFMANN, *L'architettura dell'illuminismo*, Einaudi

M. TAFURI, *La sfera e il Labirinto (capitolo su Piranesi)*, Laterza

M-A. LAUGIER, *Saggio sull'architettura*, Aesthetica

L-E. BOULLEE, *Architettura, Saggio sull'Arte*, Marsilio

E. VIOLLET LE DUC, *L'architettura ragionata*, Jaca Book

1781-1841 SCHINKEL l'architetto del principe, catalogo della mostra 1982, Albrizzi Cluva

W. BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, PB Einaudi

G. CIUCCI, *Gli architetti e il fascismo*, PB Einaudi

F. MENNA, *Le figure e le icone*, PB Einaudi

R. VENTURI, *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Dedalo Libri

Q. DE QUINCY, *Dizionario storico di architettura*, Polis Marsilio Editori

### **Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame**

- 2 prove ex-tempore durante il corso

- prova d'esame con Powerpoint 20 slides x 20 sec di esposizione ognuna a cura dello studente con unica giornata di proiezione in sequenza

- oppure esame scritto con domande a risposta aperta.

Anche se il tema della verifica riserva autonomia allo studente, saranno principalmente valutate le capacità di argomentare le tematiche affrontate nel corso, secondo i seguenti parametri: aderenza al programma, concatenazione logica tra immagini e esposizione, qualità iconografica e di impaginazione nel supporto powerpoint, conclusioni.

Roma 17.07.2017

arch. Bruno Mazzone

