

SALONE DELL'ECONOMIA, DELLA CONSERVAZIONE, DELLE TECNOLOGIE E DELLA  
VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Restauro - Musei XXIV edizione - Ferrara Fiere 22-24 marzo 2017

22 marzo 2017 ore 14,00 - 17,30

Sala Marfisa

**Problemi di conservazione tra teoria e pratica per la ricomposizione dei  
frammenti e l'integrazione delle lacune**

ENTE ORGANIZZATORE: MIBACT- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Programma Convegno

Saluti istituzionali: Arch. Gisella Capponi, Direttore dell'Istituto Superiore per la  
Conservazione ed il Restauro

Moderatore: Maria Concetta Laurenti

Interventi:

**Donatella Cavezzali - Carla Giovannone**

*Il restauro dell'immagine frammentaria del "Cristo ascendente tra angeli", affresco absidale della  
Basilica di San Pietro a Tuscania crollato nel terremoto del 1971*

**Francesca Capanna - Giorgio Sobrà - Elisabetta Prunas - Daila Radeglia**

*Kathmandu, il progetto di recupero dei dipinti murali del Tempio di Shantipur*

**Maria Concetta Laurenti - Maria Carolina Gaetani - Giorgio Sobrà**

*Studio per la ricomposizione dell'apparato decorativo dipinto delle cosiddette Terme degli stucchi di  
Tor Vergata*

**Maria Concetta Laurenti - Luciana Festa - Flavia Vischetti - Antonio Iaccarino - Daria  
Montemaggiori**

*Esempi di applicazione di tecnologie di modellazione 3D: due busti da Palmira e il gruppo del Mitra di  
Tarquinia*

**Marisol Valenzuela - Daria Montemaggiori - Giorgia Galanti - Simona Pannuzi**

*La reintegrazione della policromia sui marmi dipinti e dorati dell'altare della Cattedrale di Orte*

**Giorgia Galanti - Antonio Iaccarino - Simona Pannuzi - Carla Giovannone - Valeria Massa - Carlo Serino**

*Le transenne di finestra in stucco e selenite della basilica di S. Sabina sull'Aventino in Roma: frammenti, ricomposizione e reintegrazione delle lacune. Una sfida statica ed estetica*

**Grazia De Cesare - Paola Iazurlo**

*Problemi di integrazione e reintegrazione per i materiali di sintesi dell'arte contemporanea*

**Francesca Borgioli - Annamaria Arcangeli - Carla Zaccheo - Federica Cerasi**

*Lo stendardo di Santa Lucia in seta rossa: ricomposizione di un'opera frammentaria*

**Manuela Zarbà - Silvia Checchi**

*Quando il filo si interrompe: storie di frammenti tessili*

**Vilma Basilissi - Simona Pannuzi - Laura Rivaroli - Marta Giommi**

*Lacuna e integrazione nel restauro dei metalli archeologici: oltre la ricomposizione, verso la restituzione dell'opera. Riflessioni e proposte, tra teoria e prassi, per una didattica critica*