

Scheda Insegnamento: RESTAURO DEI DIPINTI SU TAVOLA: STORIA DELLE TECNICHE STORICHE DI RESTAURO DEI DIPINTI SU TAVOLA

ICAR/19 (I ANNO)

DTR

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Computer collegato a proiettore

Obiettivo dell'insegnamento

Nel modulo d'insegnamento si vuole dare un quadro generale dell'evoluzione della metodologia d'intervento sui dipinti su tavola, dal XVIII secolo ai giorni nostri, in relazione alle tecniche di trasporto del supporto in Italia e in Francia. Seguendo poi l'evoluzione della prassi operativa, dalle parchettature rigide ai sistemi elastici di contenimento delle variazioni dimensionali del legno, si intende delineare il percorso che ha portato alla sperimentazione e all'aggiornamento delle tecniche attuali di intervento sui supporti lignei.

Si affronterà a grandi linee la questione dello smembramento dei polittici, pratica molto in voga nell'Ottocento per comprenderne le motivazioni culturali ed economiche, analizzando alcuni casi noti e meno noti.

Infine si farà un excursus degli interventi storici più noti e citati dalle fonti in relazione al restauro della superficie dipinta, con particolare attenzione alle contraffazioni e alle ridipinture, fondate sul gusto dell'epoca.

Infine si illustreranno i metodi e i materiali usati in passato per la pulitura e la reintegrazione pittorica

Conoscenze e abilità attese

Corso teorico: interpretazione delle metodologie e delle tecniche storiche di intervento alla luce del contesto culturale di riferimento. Conoscenza e analisi delle pratiche più comuni nella storia del restauro dei dipinti su tavola dal XVIII ai giorni nostri, in relazione al supporto e agli strati pittorici.

Laboratorio: capacità di saper utilizzare i metodi e i materiali per una pulitura graduale e controllata con una certa autonomia sotto la guida del docente e di comprendere la metodologia della reintegrazione pittorica



Programma/contenuti

Corso teorico: la tecnica di trasporto da tavola a tela ideata da R. Picault a Parigi intorno al 1740: confronto con sperimentazioni in Italia attraverso la lettura delle fonti. Descrizione delle prime tecniche di trasporto del colore.

Gli interventi ottocenteschi.

L'evoluzione della tecnica di trasporto nel Novecento in Italia legata al concetto di restauro come atto critico.

I nuovi sistemi di parchettatura degli anni 50/60.

Parchettature rigide, traversature, semi-trasporti su supporti rigidi.

Gli odierni sistemi elastici di contenimento dei movimenti del legno.

Gli smembramenti dei polittici nell'Ottocento.

Puliture, rifacimenti, contraffazioni; materiali e metodi utilizzati nel passato per queste operazioni.

Laboratorio: pulitura e reintegrazione

Metodi

Lettura delle fonti e confronto delle stesse. Utilizzo di immagini e testi esplicativi in power point

Bibliografia

Testi adottati:

A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, 1988

M. Ciatti, *Appunti per un manuale di storia e teoria del restauro*, 2009

M. Ciatti, C. Castelli, A. Santacesaria, *Dipinti su tavola. La tecnica e la conservazione dei supporti*, 2012

Lecture consigliate:

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Corso teorico: verifica del livello di apprendimento attraverso la partecipazione in aula alle lezioni, e un esame finale scritto o orale sul programma svolto.

Laboratorio: verifica del lavoro svolto sull'opera con attenzione ai risultati ottenuti, in relazione alla manualità, all'impegno quotidiano, alla capacità di concentrazione,



all'attenzione all'ascolto e alla collaborazione, alla puntualità, all'ordine con cui vengono tenuti i materiali in laboratorio e alla regolarità della presenza. Relazione di restauro