

# CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

TEORIA E PRASSI

29 - 30 novembre  
1 dicembre 2023

Roma - Auditorium della  
Biblioteca Nazionale Centrale

---

APERTURE STRAORDINARIE  
DELLA EX CHIESA DI SANTA MARTA  
E  
DEI LABORATORI DI RESTAURO ICR

1 DICEMBRE 2023

## **EX CHIESA DI SANTA MARTA**

Piazza del Collegio Romano

<b>Turni di visita</b>	<b>Primo turno</b>	dalle 15:00 alle 16:00
	<b>Secondo turno</b>	dalle 16:15 alle 17:15
	<b>Terzo turno</b>	dalle 17:30 alle 18:45

## **LABORATORI DI RESTAURO PRESSO IL COMPLESSO MONUMENTALE DEL SAN MICHELE**

Via di San Michele, 25

I partecipanti al convegno possono scegliere fra tre percorsi di visita guidata ciascuno organizzato in tre turni.

<b>Turni di visita</b>	<b>Primo turno</b>	dalle 15:00 alle 17:00
	<b>Secondo turno</b>	dalle 16:00 alle 18:00
	<b>Terzo turno</b>	dalle 17:00 alle 19:00

### **Percorsi**

#### **Percorso A - Laboratori di:**

Metalli e Leghe

Dipinti su Tela (con approfondimento di Chimica)

Pelle e Cuoio

Tessuti

#### **Percorso B - Laboratori di:**

Materiali Lapidei

Dipinti Murali (con approfondimento di Biologia)

Manufatti in Carta e Pergamena

#### **Percorso C - Laboratori di:**

Mosaici e Stucchi (con approfondimento di Chimica e Prove sui Materiali)

Dipinti su Tavola e Scultura Lignea

Materiali Arte Contemporanea.

## DETTAGLIO DELLE VISITE

### Ex chiesa di Santa Marta

Nella chiesa, consacrata nel 1570, ristrutturata e decorata dal 1668 dagli architetti Giovanni Antonio De Rossi prima e Carlo Fontana poi, autore del definitivo assetto barocco, dal pittore Giovan Battista Gaulli e dallo stuccatore Leonardo Retti, verranno offerti degli approfondimenti storico-critici, architettonici, tecnici e scientifici, su argomenti correlati alla ex chiesa, ora sede delle attività di "Restauro aperto", e alle scoperte che, grazie ai lavori di ricerca e di restauro, si vanno compiendo.

Le decorazioni plastiche e pittoriche della controfacciata sono state recuperate dall'ICR con un recente intervento condotto dalla Scuola di Alta Formazione con i propri studenti del corso di laurea in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" e i docenti, terminato nel giugno 2022, così come il nuovo cantiere di restauro in corso nella parte absidale e nella terza campata della chiesa.

Nel coro si potranno esaminare i lavori, già conclusi alla fine del 2019, sulle storie mariane della parete di fondo, con l'inserito di una Madonna del Latte, e si potranno vedere per la prima volta i frammenti dei dipinti murali della parete nord, precedentemente occultati dalle scialbature e dai rimaneggiamenti, che raffigurano un ciclo della Passione di Cristo.

Infine si potrà ammirare l'affresco staccato "Apollo e Giacinto" di Domenico Zampieri detto il Domenichino, proveniente dal Salone delle Firme di Palazzo Farnese, sede dell'Ambasciata di Francia, e attualmente collocato a Santa Marta per l'esecuzione del restauro. Si tratta dell'ultimo dei tre dipinti murali dello stesso autore - gli altri sono "La morte di Adone" e "Narciso" - ad essere stato affidato alle cure dell'Istituto.

Gli affreschi, tra i primi lavori indipendenti del Domenichino, chiamato a Roma nel 1602 dal suo maestro Annibale Carracci, decoravano il cosiddetto "Casino della Morte", un piccolo edificio fatto costruire dal cardinale Odoardo Farnese quale *dépendance* intima e raccolta del grandioso palazzo di famiglia, situato sulla sponda del Tevere e così denominato per via della contiguità con la chiesa di Santa Maria dell'Orazione e Morte.

## Laboratori di restauro presso il Complesso Monumentale di San Michele

### Percorso A – Laboratori di:

#### **Metalli e Leghe**

**Dipinti su Tela** (con approfondimento di Chimica)

#### **Pelle e Cuoio**

#### **Tessuti**

#### **Metalli e leghe**

Dal 2021 l'Istituto Centrale per il Restauro coordina le attività conservative e di restauro sui reperti rinvenuti nel sito del Bagno Grande a San Casciano dei Bagni, partecipando sia alle attività di primo intervento *in situ* sia a quelle di studio e di intervento diretto condotte in Laboratorio. Una selezione di reperti provenienti dagli scavi del 2022 e del 2023, appena conclusi, è stata presa in consegna dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio delle province di Siena, Grosseto e Arezzo per le attività didattiche della SAF ICR.

La visita illustrerà l'attività del Laboratorio di restauro "Metalli e leghe", con particolare riferimento agli interventi sui reperti in bronzo da San Casciano dei Bagni (Siena) nel corso dell'attività didattica per il II anno del Percorso Formativo Professionalizzante 4 (PFP4).

#### **Dipinti su Tela**

Verrà illustrata l'attività del Laboratorio di Restauro di Dipinti su Tela, con particolare riferimento alle recenti sperimentazioni sui prodotti a base di nanocellulose per il consolidamento dei supporti tessili. Nel corso delle visite si illustreranno i casi di studio su due opere oggetto di tesi trattate con nanocellulosa: *Santa Barbara*, XVII secolo, proveniente dai depositi fiorentini di San Salvi, e *Sposalizio della Vergine*, XVII secolo, attribuito ad Antonio Circignani, proveniente dal Museo dell'Opera del Duomo di Orvieto.

#### **Approfondimento del laboratorio di chimica**

Si presenteranno i risultati di alcuni recenti sperimentazioni su consolidanti a basso impatto ambientale per il trattamento dei supporti organici dei dipinti; in particolare si parlerà di uno studio sperimentale messo a punto nel corso di una tesi della SAF, sede di Matera, per individuare il consolidante più idoneo per l'opera di arte contemporanea

*La Torre* di Maria Lai, che presentava grossi problemi di decoesione su parti in spago.

### **Pelle e Cuoio**

Verranno illustrate le opere d'arte presenti nel Laboratorio di restauro dei manufatti in pelle e cuoio, con riferimento alle tecniche esecutive utilizzate, ai materiali costitutivi impiegati e alle metodologie di intervento.

### **Tessuti**

Verrà illustrato l'intervento in corso sulla bandiera storica in lana che risale al tempo della Repubblica Romana. Di dimensioni notevoli (circa metri 2,40 metri per 1,40) è uno dei due esemplari conservati oggi in Italia. Attraverso ricerche documentarie è stato possibile comporre la storia dell'oggetto e scoprire il valore che rappresentava per chi aveva combattuto per la Repubblica Romana. Si è optato, di conseguenza, per un intervento conservativo che lasci evidenti le ferite e le microstorie vissute dal simbolo di libertà repubblicana. Verranno chiarite le fasi operative, le problematiche di intervento per l'integrazione minima delle lacune e le modalità di esposizione della bandiera.

## **Percorso B – Laboratori di:**

### **Materiali Lapidei**

**Dipinti Murali** (con approfondimento di Biologia)

**Manufatti in Carta e Pergamena**

### **Materiali Lapidei**

Verrà illustrato il restauro del sarcofago romano del III sec. d.C. con scene di caccia, proveniente dal Museo Nazionale Romano; l'intervento è stato effettuato nel corso di una tesi della SAF sede di Roma e verranno descritte tutte le fasi di studio: ricerca archivistica, intervento di restauro, modellazione 3D e sperimentazioni scientifiche.

### **Dipinti Murali**

Verrà illustrata l'attività del Laboratorio, con particolare riferimento alle opere in restauro ed in particolare un'opera oggetto di tesi della SAF, sede di Roma: la Pala ad olio su ardesia di *Sant'Antonio Abate* di Tullio

e Siciolante da Sermoneta, in cui è stato affrontato lo studio di metodi e materiali innovativi per la reintegrazione delle lacune della pellicola pittorica e delle mancanze dell'ardesia.

### **Approfondimenti a cura del Laboratorio di Biologia**

Verranno illustrate le attività del Laboratorio di indagini biologiche dell'ICR, descrivendo i metodi analitici e le strumentazioni utilizzate per la caratterizzazione dei materiali costitutivi i manufatti storico-artistici e per lo studio dei fenomeni di biodeterioramento, con riferimenti a indagini effettuate nell'ambito degli interventi di conservazione e restauro dell'ICR.

Come esempio delle attività sperimentali condotte dal Laboratorio, verranno presentati alcuni approfondimenti su casi specifici, come le problematiche della reintegrazione dei dipinti ad olio su ardesia e la reintegrazione in contesto ipogeo.

Inoltre, sarà effettuata un'introduzione generale sul problema del controllo dei biodeteriogeni e dell'efficacia dei vari biocidi.

### **Laboratorio Manufatti in Carta e Pergamena**

Verranno illustrati i progetti di restauro attualmente in corso. In particolare:

1. Roma, Archivum Romanum Societatis Iesu, Wen Chi'-hua, *Ritratto della divinità Kuan-yin*, 1630, xilografia (o calco?), 1335 x 565 mm, segnatura Jap. Sin. IV 30.
2. Aquino (FR), Basilica Concattedrale di S. Costanzo Vescovo e S. Tommaso d'Aquino, *Croce astile in Cristallo di Rocca e metalli preziosi*, restauro frammenti in carta marmorizzata e in pergamena.
3. Treviso, Museo nazionale Collezione Salce, Marcello Dudovich, *La pattinatrice*, cm 201 x 102, s.d., dipinto su carta.
4. Lanciano (MC), Castello di Lanciano a Castelraimondo, Fondazione Ma.So.Gi.Ba. della Curia Arcivescovile di Camerino-San Severino Marche, 10 disegni a penna su carta, XVI - XVIII secolo.

## Percorso C - Laboratori di:

**Mosaici e Stucchi** (con approfondimento di Chimica e Prove sui Materiali)

**Dipinti su Tavola e Scultura Lignea**  
**Materiali Arte Contemporanea.**

### **Mosaici e Stucchi**

Il Laboratorio sta affrontando l'impegnativo restauro del mosaico a tessere bianche e nere raffigurante il mito di Elle e Frisso proveniente dal sito di Trebula Suffenas (II secolo d.C.). Il mosaico ha subito vicissitudini conservative complesse dal momento della scoperta e dello stacco nel 1944 ad oggi, staccato e portato a Villa d'Este, dove per 30 anni ha vissuto una nuova dimensione insieme all'acqua e alla vegetazione circostante come pavimentazione di una fontana, prima di essere nuovamente staccato e portato in magazzino per il restauro. Dei 20 pannelli che attualmente compongono la pavimentazione, 4 sono stati portati in ICR per essere sottoposti all'attività di studio e restauro nell'ambito del corso di laurea magistrale in "Conservazione e Restauro dei Beni Culturali" della SAF ICR sede di Roma.

Verranno illustrate le fasi operative che porteranno al recupero del mosaico che verrà poi restituito al museo Lily Ross Taylor di Ciciliano.

### **Approfondimenti a cura dei Laboratori di Chimica e di Prove sui Materiali**

Nel corso della visita verrà illustrata l'attività dei Laboratori di Chimica e di Prove sui Materiali, con dimostrazioni sulle tecniche analitiche e sulle loro potenzialità, con una presentazione sull'impiego delle lamine metalliche, e alcuni casi di studio affrontati nei relativi laboratori.

### **Dipinti su tavola**

Verranno illustrate le opere d'arte presenti nel Laboratorio, con particolare riferimento alle tecniche esecutive utilizzate e ai materiali costitutivi impiegati dagli artisti; si illustreranno anche alcune tecniche di restauro tra tradizione e innovazione.

La visita si articolerà secondo il seguente percorso:

- 1) Riproduzioni di tecniche esecutive eseguiti dagli allievi della SAF, sede di Roma;
- 2) Predella raffigurante l'*Adorazione dei Magi*, Pinacoteca di Brera, Milano;
- 3) *Figure di santi*, Giovanni di Pietro da Pisa, Pinacoteca di Brera, Milano;

- 4) Quadro tabernacolo, composto da *Croce dipinta*, metà XIII sec., e dipinto su tavola raffigurante *Maddalena*, 1695, Dinozzo Lippi, proveniente dall'ex monastero di San Michele a San Salvi.

### **Scultura Ligne**

La visita si soffermerà in particolare sugli interventi di restauro eseguiti nell'ambito della SAF ICR, sedi di Roma e Matera, su due opere:

Crocefisso proveniente dal Duomo di Tivoli (RM)

Tabernacolo monumentale, dalla Chiesa di San Procolo, Avendita di Cascia (PG)

### **Laboratorio Materiali dell'Arte Contemporanea**

Verrà illustrata l'attività del Laboratorio, evidenziandone il vasto campo di ricerca sui numerosi materiali di produzione industriale impiegati dalla fine dell'800 in campo artistico. Nel corso delle visite verranno esposte problematiche conservative e questioni metodologiche tipiche del settore, con particolare riferimento a un'opera oggetto di tesi della SAF, sede di Roma, il *collage* espressionista *Il mercato di Porta Portese* di André Verlon (1963), e ad alcuni casi studio dell'attività didattica in corso, come il *Taglialegna* di Fortunato Depero (1912), nonché due opere polimeriche in polistirolo e plastica di Luigi Sebastiani del Grande (1973).



 Direzione generale  
Educazione, ricerca  
e istituti culturali

 iCr  
ISTITUTO  
CENTRALE  
PER IL RESTAURO

# CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO

TEORIA E PRASSI

29 - 30 novembre  
1 dicembre 2023

Roma - Auditorium della  
Biblioteca Nazionale Centrale